

ПРИНЯТО:  
Общим собранием работников  
МДОАУ № 222  
от «31» августа 2021 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:  
Приказом МДОАУ № 222  
от «31» августа 2021 г. № 25  
Заведующий МДОАУ № 22  
Н.Н.Бычкова

**Парциальная образовательная программа обучения детей среднего  
дошкольного возраста войлоковалянию**



# **МАЛЕНЬКИЕ ВАЛЯШКИ**

Возраст детей: 4-5 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор: ФИО,  
должность**

г. Оренбург, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>I. Целевой раздел. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность Программы.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Принципы и подходы Программы.....	6
1.4. Характеристики детей, на которых рассчитана Программа.....	7
1.5. Планируемые результаты освоения детьми Программы.....	8
1.6. Формы подведения итогов реализации Программы.....	9
<b>II. Содержательный раздел.....</b>	<b>10</b>
2.1. Планирование образовательной работы с детьми.....	10
2.2. Содержание образовательной работы с детьми.....	11
<b>III. Организационный раздел.....</b>	<b>15</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	15
3.2. Научно-методическое обеспечение Программы.....	16
3.3. Время и сроки реализации Программы.....	19
3.4. Условия реализации Программы.....	19
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	20
<b>IV. Литература.....</b>	<b>21</b>
<b>V. Приложения.....</b>	<b>23</b>

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Актуальность Программы**

Дошкольное детство – это наиболее благоприятный период развития у детей творческих способностей, способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве. Художественно-эстетическое воспитание детей является одним из важнейших направлений работы в детском саду. Именно ему принадлежит неопределимое значение в освоении ценностных смыслов и развития личности ребенка. Личность формируется под воздействием ценностей, которые ребенок усваивает. Они же выступают основанием для познания мира. Важно, чтобы в этом уникальном, благотворном периоде жизни, когда мир наполнен радужными красками, были заложены эстетические ценности. И здесь неопределимую помощь оказывают продуктивные виды деятельности.

Как правило, занятия в дошкольных учреждениях, чаще всего, сводятся к использованию традиционных видов продуктивной деятельности. Но, учитывая научно-технический прогресс, который требует от человека не шаблонных привычных действий, а гибкости, подвижности мышления, быстрой адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению любых задач, этого недостаточно для раскрытия и развития творческих способностей.

Продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для развития творческих способностей ребенка. Нетрадиционные технологии – это толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Одним из таких видов деятельности является валяние из шерсти. В настоящее время данная технология не используется педагогами дошкольных учреждений. Одной из причин этого является отсутствие разработок по данной теме и методик использования шерсти в детском творчестве. Вместе с тем, валяние из шерсти дает возможность для активного проявления и выражения эмоциональных состояний, способствует формированию эмоциональной основы ценностной ориентации через эстетическое переживание образов.

Ребенок не только знакомится с «прекрасным», но и учится выполнять несложные творческие элементы, через которые у него развивается множество необходимых функций: формируется творческое мышление; созревает способность ориентироваться в пространстве; совершенствуется навык планирования последовательности действий с целью достижения необходимого результата. Развивается мелкая моторика рук, что будет в дальнейшем способствовать освоению письма, а также стимулировать деятельность мозга. Кроме того, взаимодействие с теплой мягкой шерстью благотворно влияет на нервную систему, снимает стрессы, успокаивает, доставляет массу удовольствия детям.

**Фелтинг, фильцевание, валяние из шерсти, фильц** – этими терминами обозначают специальную технику рукоделия, с помощью которой из волокон нескрученной тонкой шерсти создают различные многоцветные войлочные изделия, многообразие которых поражает. Это и простое войлочное полотно, и объемные игрушки, шляпы, шарфы, декоративные интерьерные предметы, картины и панно, бижутерия и одежда.

Валяние из шерсти – это очень древнее ремесло, которое возникло, когда люди обнаружили способность животной шерсти сваливаться, образуя однородное войлочное полотно. В последние десятилетия валяние из шерсти получило второе рождение, сейчас это не столько этническое рукоделие, а скорее всего направление декоративно прикладного искусства. В ремесле валяния органично сочетается художественная и технологическая составляющая.

Различают два вида валяния: сухое и мокрое. Сухое валяние – процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые перемешивают и путают волокна шерсти. Мокрое валяние – выполняется при помощи воды и мыла. Шерсть смачивается мыльным раствором, и валяние происходит в процессе трения. Самым распространенным и массовым видом фильцевания является мокрое валяние. Однако и сухое валяние вызывает у детей живую эмоциональную реакцию и неподдельный интерес.

**Программа «Маленькие валяшки»** предназначена для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей среднего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на основе взаимного сотрудничества, уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Программа построена так, чтобы дать дошкольнику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У дошкольников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). У дошкольников еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребенку. Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности дошкольников в работе используется разработка эскиза и схемы изделия, сделанные педагогом или самим ребенком.

В рамках программы детям на первом этапе предлагается освоение доступных нетрадиционных техник изобразительной деятельности и элементов мокрого валяния, далее добавляется изготовление небольших и простых по выполнению картин из шерсти, к концу учебного года дети пробуют изготавливать более сложные поделки в технике мокрого валяния, картины, которые требуют более тщательной проработки.

**Новизна Программы** состоит в ознакомлении детей с непопулярным, но значимым для них декоративно-прикладным искусством обработки шерсти. **Педагогическая целесообразность Программы** заключается в создании у детей устойчивого интереса к самостоятельному индивидуальному изготовлению творческого продукта.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы:** Формирование представлений об основах фелтинга, развитие индивидуального творческого потенциала, практических навыков и умений, путем освоения и осмысления исторических данных о ремесле войлоковаляния и самостоятельного выполнения различных поделок.

### **Задачи программы:**

1. Формирование первоначальных представлений об истории и развитии фильцевания.
2. Формирование первоначального навыка работы с шерстью; привитие интереса к работе с шерстью, активизация желания совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного творчества; обучение основам техники плоскостного сухого и мокрого валяния.
3. Развитие творческой фантазии и креативности, эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца; умений строить взаимоотношения в процессе коллективной работы, взаимопомощи при выполнении работ.
4. Развитие мелкой моторики, развитие чувствительности рецепторов.
5. Привитие навыков аккуратности, усидчивости и самостоятельности; экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда; формирование навыков самоконтроля и самооценки.
6. Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техник сухого и мокрого валяния.
7. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
8. Развитие образного мышления, моторных навыков, внимания, фантазии, творческих способностей.
9. Формирование эстетического художественного вкуса.

### 1.3. Принципы и подходы Программы

В основу программы заложены следующие **принципы**:

1. *Принцип последовательного движения* от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к более сложным.

2. *Принцип наглядности* выражается в том, что у детей более развито наглядно-образное мышление, поэтому предполагаемый результат своей работы они должны видеть в натуральную величину.

3. *Принцип индивидуализации* обеспечивает вовлечение каждого ребенка в процесс валяния.

4. *Принцип связи обучения с жизнью*: ребенок сможет использовать свой готовый продукт в жизни: поиграть, подарить.

5. *Принцип деятельности*. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний, умений, которые направлены на формирование восприятия красоты окружающей действительности.

6. *Принцип цикличности построения занятия* – каждое последующее занятие составлено на основе предыдущего.

7. *Принцип доступности* – комплекс занятий составлен с учетом возрастных особенностей детей младшего, среднего и старшего дошкольного возрастов.

8. *Принцип эстетизации*. Наполняет жизнь детей яркими переживаниями от соприкосновения с процессом творчества, что способствует эстетическому развитию личности ребенка.

9. *Принцип творчества* предполагает развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах.

10. *Принцип культуросообразности* подразумевает знакомство с историей фильцевания, с рукоделием разных народов.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

– *системно-деятельностный подход*, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей с учетом психолого-возрастных особенностей ребенка и присущие этим особенностям формы деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, музыкальная, двигательная. Данный подход предоставляет детям возможности самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять их на практике, формирует умение рефлексировать, нацелен на развитие личности, помогает раскрепостить детей, развивать у них самостоятельность, творческое мышление.

– *гуманитарный подход*, позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности. Данный подход предполагает обращенность к личности ребенка через неукошительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов; удовлетворение его потребностей, т.е. становление в каждом ребенке субъектности.

– *культурологический подход* является основополагающим для организации культурных практик дошкольников и рассматривается нами в рамках программы как интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обеспечивающего формирование личности ребенка как субъекта культуры, как целостной личности, базирующейся на истинных ценностях мировой и национальной культуры.

#### **1.4. Характеристики детей, на которых рассчитана Программа**

Программа рассчитана на работу с детьми 4-5 лет. В Программе учитываются индивидуальные возможности детей, имеющих разный уровень развития навыков художественно-творческой деятельности, различный опыт предметной и игровой деятельности, различные задатки речевого общения.

*К четырем годам ребенок* с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей. Конструктивная деятельность в 3-4 года ограничивается возведением несложных построек по образцу (из 2-3 частей) и по замыслу. Ребенок может заниматься, не отрываясь, увлекательным для него деятельностью в течение 5 минут.

*На 5-ом году жизни* ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют

предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

### 1.5. Планируемые результаты освоения детьми Программы

В результате освоения Программы предполагается развитие и совершенствование у детей:

- мелкой моторики рук и речи;
- тактильного восприятия;
- концентрации и внимания;
- воображения и самооценки;
- координации действий руки и глаза;
- плавности, изящества и точности движений;
- умения работать кистью и пальцами обеих рук.

*Дети способны:*

- направлять внимание под воздействием инструкции взрослого;
- умеют распределять предметы по сенсорному признаку – цвет, величина, форма;
- знают основные геометрические фигуры – круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал;
- владеет элементами внеситуативной речи.

*Происходит* гармонизация психоэмоционального состояния детей.

**По итогам освоения программы ребенок знает:**

- 1) историю возникновения валяния из шерсти; виды валяния (сухое, мокрое);
- 2) название и назначение материалов (шерсть, фетр, войлок);
- 3) название и назначение ручных инструментов (некоторые виды игл для фильцевания);
- 4) правила безопасности труда при работе станком и иглами для фильцевания;
- 5) правила планирования и организации труда.

**умеет:**

- 1) организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, поддерживать порядок во время работы;
- 2) соблюдать правила личной и общей безопасности во время фильцевания;



3) под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по эскизу, схеме, образцу;

4) самостоятельно подбирать цветовую гамму изделия, материал и детали для работы;

5) создавать украшения, игрушки, предметы быта своими руками;

6) без страха создавать новое, кропотливо и аккуратно работать над своими произведениями.

**Общепедагогическими результатами** реализации Программы являются следующие:

- повышение внутренней мотивации ребенка;
- появление уверенности в своих силах, умение находить варианты решения при изготовлении изделий методом валяния;
- возникновение желания добиться планируемого результата;
- развитие мелкой моторики, тонких и точных движений пальцев рук.

### **1.6. Формы подведения итогов реализации Программы**

Освоение дошкольниками содержания программы изучается в процессе специально организованных наблюдений за самостоятельной продуктивной деятельностью детей.

*Отслеживание и оценивание результатов* обучения детей проходит через участие в обсуждение работ детей на каждом занятии; самооценку в конце каждого занятия; наблюдение за детьми на занятиях; оценку степени владения теоретическим и практическим материалом; успешность участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

*Критерии оценки результатов обучения:*

- развитие воображения, творческой выразительности;
- степень овладения основами техники работы с инструментами и материалами;
- развитие элементарной художественной культуры, грамотности;
- умение планировать и реализовывать на практике коллективно-творческие дела художественно-эстетической направленности.

Кроме диагностических процедур проводятся *итоговые мероприятия*: выставки детских работ, презентации фотовыставок этапов изготовления поделок.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Планирование образовательной работы с детьми

№	Модуль/Тема	Кол-во занятий	Продолжительность (в мин.)
<b>I.</b>	<b>Основы валяния</b>	<b>17</b>	<b>340</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов, изучение литературы, связанной с производством войлока	1	20
2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	1	20
3	Композиция. Законы композиции	1	20
4	Цветовые решения. Материалы «помощники»	1	20
5	Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв	1	20
6	Техника «мокрое валяние». Техника безопасности	1	20
7	«Мокрое валяние» простейших форм: шары и бусины	1	20
8	Изготовление браслета	1	20
9	Изготовление бус	1	20
10	Раскладка по выкройке. Выкладывание простого рисунка. Изготовление рукавиц	1	20
11	Изготовление декоративных валенок	1	20
12	Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины	1	20
13	Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка)	1	20
14	Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»	1	20
15	Картина «Море» в технике шерстяной акварели. Эскиз. Выкладывание фона	1	20
16	Панно «Букет»	1	20
17	Декоративное панно «Летние мотивы»	1	20
<b>II.</b>	<b>Валяльная мастерская</b>	<b>43</b>	<b>860</b>
1	Техника «Сухое валяние». Техника безопасности	1	20
2	Изготовление игрушек с использованием специальных форм для валяния	1	20
3	Наращивание объема. Полуобъемные изделия (звездочка, ягодка)	3	60
4	Прием «раскрашивание»	2	40
5	Изготовление изделия «Бабочка»	3	60
6	Прием «акварельная роспись»	2	40
7	Изготовление броши «Белый медведь»	2	40

8	Изготовление броши «Котик»	2	40
9	Изготовление броши «Кораблик»	2	40
10	Объемные изделия. Изготовление игрушки «Пчелка»	3	60
11	Изготовление игрушки «Медведь»	3	60
12	Изготовление игрушки «Заяц»	3	60
13	Изготовление игрушки «Сова»	3	60
14	Изготовление игрушки «Кит»	3	60
<b>III.</b>	<b>Галерея юных валяльщиков</b>	<b>12</b>	<b>240</b>
1	Панно «Солнышко»	1	20
2	Панно «Фрукты»	1	20
3	Панно «Цыплята»	1	20
4	Панно «Мишка»	1	20
5	Панно «Сердечки»	1	20
6	Панно «Грибочек»	1	20
7	Панно «Стрекоза»	1	20
8	Панно «Кролик»	1	20
9	Панно «Ромашка»	1	20
10	Картина «Лесной пейзаж»	1	20
11	Итоговое занятие	2	40
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>1440</b>

## 2.2. Содержание образовательной работы с детьми

№	Тема	Программное содержание
<b>ОСНОВЫ ВАЛЯНИЯ</b>		
<b>1</b>	Вводное занятие. Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов, изучение литературы, связанной с производством войлока	Легенды и история возникновения войлока. Использование войлока в разных странах. Свойство войлока. Способы получения и изготовления в разные исторические промежутки. Рассматривание образцов прикладного искусства.
<b>2</b>	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	Виды игл. Держатель. Щетки (губки) для валяния. Правильное расположение иглы и рук; пальцев. Свойства различных сортов мыла. Начальная диагностика.
<b>3</b>	Композиция. Законы композиции	Понятия «горизонталь», «вертикаль», «статика», «движение», «целостности и неделимости», «контраст», «подчиненности и единому замыслу». Изучение законов композиции на практике. Составление эскизов и композиций.
<b>4</b>	Цветовые решения. Материалы «помощники»	Цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма и т.п. Работа с шерстью разных цветов. Использование вискозы, волокон бамбука, шелковых нитей и т.д.
<b>5</b>	Приёмы работы с шерстью: скручивание,	Скручивание шерсти (для выкладывания, например, ствола дерева), рубка шерсти (для выкладывания инея на ветках

	рубка, отрыв	или при выкладывании мелких деталей), отрыв шерсти применяется при выкладывании шерсти из шерсти крупных элементов композиции.
6	Техника «мокрое валяние». Техника безопасности	Используемые материалы при мокром валянии. Этапы работы. Пупырчатая пленка. Предметы, используемые при мокром валянии. Техника безопасного труда.
7	«Мокрое валяние» простейших форм: шары и бусины	Определение величины бусин. После этого шерсть сворачивается в шарик. Для валяния используют специальный раствор. В полученный мыльный раствор погружается скрученный шарик и валяется круговыми движениями между обеих ладоней.
8	Изготовление браслета	Изготовление браслета из шерстяных бусин. Для работы потребуется вощёный шнур или леска, на которую будут нанизаны бусины. Бусины предварительно нужно проткнуть шилом для получения отверстия. По необходимости на браслет пришивается застежка.
9	Изготовление бус	Подбор материалов и цветовых сочетаний в соответствии с авторской задумкой. Валяние объемных элементов, совмещение и сборка бус.
10	Раскладка по выкройке. Выкладывание простого рисунка. Изготовление рукавиц	Рассматривание эскиза, раскладка шерсти с рисунком для мокрого валяния. Валяние на основе выкройки.
11	Изготовление декоративных валенок	Рассматривание эскиза, раскладка шерсти с рисунком для мокрого валяния. Валяние на основе выкройки.
12	Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины	Ознакомление с техникой шерстяной акварели и основными приемами выкладывания шерсти на плоскости.
13	Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка)	Лессировка представляет собой смешение различных цветов шерсти, в связи с этим подобранные цвета должны быть совместимы между собой. Отрываются от гребенной ленты шерсти тонкие, почти прозрачные пряди, выкладывается фон. Пряди должны перекрывать друг друга (эффект лессировки).
14	Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»	Выкладывание основы для картины, изготовление фона, подбор цвета. Уточнение знаний детей о правилах пользования колющими и режущими предметами.
15	Картина «Море» в технике шерстяной акварели. Эскиз. Выкладывание фона	Выкладывание фона на основе, добавление деталей. Применение контрастных цветов в работе. Силуэт кораблика вырезается из белого картона и накладывается на фон. Изображение накрывается стеклом и вставляется в раму.
16	Панно «Букет»	Рисунки букетов. Фото цветов. Форма ваз. Выбор композиции. Цветовая гамма. Цвет и качество рамки и фона. Мокрое валяние – ваза, сухое валяние заготовки цветов, листьев. Составление композиции. Сборка изделия.
17	Декоративное панно «Летние мотивы»	Рисунки полевых цветов, букетов. Фото цветов. Разработка технологической карты (или план этапов работы) Выбор композиции. Цветовая гамма. Цвет и качество фона. Изготовления деталей «ягодка», «листья», «цветы», «пень» и т.п.

<b>ВАЛЯЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ</b>		
<b>1</b>	Техника «Сухое валяние». Техника безопасности	Фильцевание. Инструменты. Положение пальцев и рук при валянии. Особенности удара иглой.
<b>2</b>	Изготовление игрушек с использованием специальных форм для валяния	Выбор формы. Выбор материала. Украшение игрушки.
<b>3</b>	Наращивание объема. Полуобъемные изделия (звездочка, ягодка)	Составление эскизов, подбор материалов. Составление плана работы с изделием. Техника безопасного труда. Изготовление изделий. Самооценка своего труда.
<b>4</b>	Прием «раскрашивание»	Все об используемых материалах. Понятие «внахлест». Использование щеток. Техника безопасного труда. Изготовление изделия и его оценка.
<b>5</b>	Изготовление изделия «Бабочка»	Изготовление изделий. Элементы с «раскрашиванием».
<b>6</b>	Прием «Акварельная роспись»	Переход одного цвета шерсти в другой на плоской поверхности при валянии. Материалы и их свойства на практике (при уваливании).
<b>7</b>	Изготовление броши «Белый медведь»	Определяемся с пропорциями броши и выбираем нужные цвета шерсти – белый, черный. Приступаем к валянию основы (головы) на подложке.
<b>8</b>	Изготовление броши «Котик»	Определяемся с пропорциями броши и выбираем нужные цвета шерсти – серый, черный. Приступаем к валянию основы (головы) на подложке.
<b>9</b>	Изготовление броши «Кораблик»	Определяемся с пропорциями броши и выбираем нужные цвета шерсти – красный, синий, белый, голубой, черный. Приступаем к валянию основы (корабля) на подложке.
<b>10</b>	Объемные изделия. Изготовление игрушки «Пчелка»	Технология выполнения изделий на объемном шаблоне (пенопласт). В технике сухого валяния. Соблюдение пропорций фигурки, учет шерсти при валянии.
<b>11</b>	Изготовление игрушки «Медведь»	Технология выполнения изделий на объемном шаблоне (пенопласт). В технике сухого валяния. Соблюдение пропорций фигурки, учет шерсти при валянии.
<b>12</b>	Изготовление игрушки «Зяец»	Технология выполнения изделий на объемном шаблоне (пенопласт). В технике сухого валяния. Соблюдение пропорций фигурки, учет шерсти при валянии.
<b>13</b>	Изготовление игрушки «Сова»	Технология выполнения изделий на объемном шаблоне (пенопласт). В технике сухого валяния. Соблюдение пропорций фигурки, учет шерсти при валянии.
<b>14</b>	Изготовление игрушки «Кит»	Технология выполнения изделий на объемном шаблоне (пенопласт). В технике сухого валяния. Соблюдение пропорций фигурки, учет шерсти при валянии.
<b>ГАЛЕРЕЯ ЮНЫХ ВАЛЯЛЬЩИКОВ</b>		
<b>1</b>	Панно «Солнышко»	Обучение вытягиванию прядей из шерсти; выкладыванию прядей и придание необходимой формы руками; сваливанию шерсти иглой и станком; оформлению панно.
<b>2</b>	Панно «Фрукты»	Разработка эскиза и схемы фруктов. Подбор шерсти. Формирование из прядей шерсти яблока и груши. Фильцевание лицевой и изнаночной сторон фруктов. Оформление панно.
<b>3</b>	Панно «Цыплята»	Разработка эскиза и схемы «цыплят». Подбор шерсти. Формирование из прядей шерсти головы, туловища, лап,

		клюва, крыльев цыплят, травы. Фильцевание лицевой и изнаночной сторон деталей цыплят. Оформление панно.
<b>4</b>	Панно «Мишка»	Разработка эскиза и схемы «мишки». Подбор шерсти. Формирование из прядей шерсти туловища, головы, лап мишки. Фильцевание лицевой и изнаночной сторон «мишки». Оформление панно.
<b>5</b>	Панно «Сердечки»	Разработка эскиза и схемы «сердечек». Подбор шерсти. Формирование из прядей шерсти «сердечек». Фильцевание с лицевой и изнаночной сторон «сердечек». Оформление панно.
<b>6</b>	Панно «Грибочек»	Разработка эскиза и схемы «грибочек». Подбор шерсти. Формирование из прядей шерсти ножки, шляпки гриба, травы. Фильцевание с лицевой и изнаночной сторон деталей панно. Оформление панно.
<b>7</b>	Панно «Стрекоза»	Разработка эскиза и схемы «стрекозы». Подбор шерсти. Формирование из прядей шерсти головы, туловища, крыльев стрекозы. Фильцевание с лицевой и изнаночной сторон деталей стрекозы. Оформление панно.
<b>8</b>	Панно «Кролик»	Разработка эскиза и схемы «кролика». Подбор шерсти. Формирование из прядей шерсти головы, туловища, лапок, хвоста кролика, морковки. Фильцевание с лицевой и изнаночной сторон деталей кролика и морковки. Оформление панно.
<b>9</b>	Панно «Ромашка»	Разработка эскиза и схемы «ромашки». Подбор шерсти. Формирование из прядей шерсти лепестков, сердцевины, листов ромашки. Фильцевание с лицевой и изнаночной сторон деталей цветка. Оформление панно.
<b>10</b>	Картина «Лесной пейзаж»	Разработка эскиза и схемы картины. Подбор шерсти. Формирование из прядей шерсти деревьев (ствол, крона), кустарников, облаков. Фильцевание с лицевой и изнаночной сторон деталей картины. Оформление картины.
<b>11</b>	Итоговое занятие	Подготовка и оформление выставки работ. Приглашение на выставку родителей. Рассказы детей о своих работах.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

*Для реализации Программы необходимо:*

- 1) Рабочее место на двоих детей (стол, 2 стула).
- 2) Тканевая скатерть на каждого ребенка – 1 шт.
- 3) Коробки для шерсти (для каждого цвета).
- 4) Подносы: 1 малый и 1 средний (на рабочий стол).
- 5) Шкатулка для хранения станка и игл фильцевания.
- 6) Ножницы.
- 7) Рамки для панно.
- 8) Декоративные булавки для брошей.
- 9) Карандаши цветные, простой карандаш, альбом на каждого ребенка.
- 10) Мольберт, указка.
- 11) Папка для схем.
- 12) Шкатулка для образцов.
- 13) Емкости для воды.
- 14) Влажные салфетки для рук.

#### *Принадлежности для валяния иглами*

*Поролоновый коврик.* При валянии держать в руках комки шерсти неудобно и опасно – можно уколоться, поэтому удобнее работать на коврике из поролона толщиной примерно 10 см.

*Текстильный клей.* Специальный клей для склеивания любых видов ткани, в том числе и шерстяных, понадобится при окончательной отделке изделия – прикреплению различных аксессуаров и дополнительных декоративных элементов, которые придадут изделию законченный вид.

*Иглы для валяния:*

- № 36 корончатая: для приваливания узоров;
- № 19 треугольная: для тяжелой работы с грубой шерстью и растительными волокнами;
- № 38 звездчатая: для валяния плоских деталей, создания рельефов, мелких деталей, выравнивания поверхности изделия, тонкой отделки;
- № 40 треугольная: для валяния тонких шерстяных волокон, приваливания цветной шерсти, создания фона;
- № 36 треугольная: для грубой работы, например создания основы.

*Приспособления для держания нескольких игл* для увеличения скорости валяния.

#### *Принадлежности для валяния мылом*

*Мыло.* Можно использовать самое дешевое жидкое мыло. Не хуже результат получается при валянии с помощью жидкости для мытья посуды,

однако она часто пересушивает кожу рук. Мыло следует разводить горячей водой в пропорции примерно 1:10 – 1:15.

*Подложки.* В качестве подложки при валянии мылом можно использовать бамбуковые жалюзи, рифленые резиновые коврики, кусок жесткого ковролина или воздушно-пузырчатого полиэтилена – это наиболее доступный и недорогой материал.

*Покрывающий материал.* Это может быть москитная сетка, а также хлопковые, хорошо промокающие ткани.

*Портновские ножницы.* Нужны при раскрое деталей из валяного полотна. Также они потребуются для подравнивания краев валяного изделия и при декорировании.

*Пульверизатор.* В некоторых случаях просто незаменим для увлажнения полотна в процессе валяния.

*Разметочный карандаш или маркер.* Очень удобны для очерчивания контуров деталей выкройки при раскрое валяного полотна, а также для перенесения на полотно контуров рисунка для гобелена. Разметочный маркер выбирайте светлого цвета.

#### ***Материалы:***

- синтепон;
- пряжа;
- шелковая ткань;
- стенд по технике безопасности «Запомни»;
- стенд сменный – лучшие работы;
- папки образцов валяния;
- коллекция работ;
- фотоальбомы;
- коллекции (натуральных волокон, искусственных волокон, тканей);
- карточки заданий по валянию;
- учебно-методическая литература по технологии (учебные и методические пособия, дидактические материалы, справочная литература);
- печатные пособия (таблицы, раздаточные пособия, альбомы);
- образовательные ресурсы сети Интернет.

### **3.2. Научно-методическое обеспечение Программы**

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Для целей реализации Программы предусмотрены следующие ***методы организации образовательного процесса:***

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- иллюстративный (демонстрация иллюстраций, схем, слайдов и т.п.);



- репродуктивный (практическая работа по образцам);
- поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания);
- исследовательские (исследование свойств шерсти, возможностей использования других материалов);
- игровой.

**Методика обучения** детей валянию включает в себя четыре этапа:

I. Знакомство со свойствами шерсти и методами работы с ней на примере ваты, так как оба материала имеют сходные свойства: мягкость, легкость, волокнистость, способность к распушению. Методы работы также аналогичны: «щипание», «вытягивание», «настригание», «скручивание» и «скатывание».

Выполняются работы из ваты: «Котенок» – метод «щипание»; «Цветок» – метод «вытягивание», «настригание», «скручивание»; «Овечка» – метод «скатывание».

II. Работа с шерстью на плоскости в технике многослойного выкладывания шерстяных волокон. Дети учатся аккуратно отделять прядки шерсти методом «вытягивания» и раскладывать в соответствии с замыслом. (Данные работы оформляются под стекло).

Работы: «Грибок», «Цветок», «Зайчик».

Усложнением на данном этапе является использование методов «скручивания» и «скатывания» для создания полубъемов (в работе используется клей ПВА и лак для волос сильной фиксации).

Работы: «Лес», «Осень».

III. Мокрое валяние. Объемная работа с шерстью – моделирование из бусин.

Работы: «Волшебная бусина», «Кулончик» для бабушки, «Цветы в горшочке» ко Дню матери, «Фоторамка», «Снежная гусеница», «Цветок-игельница», «Смайлик», «Вишенки» и др.

IV. Картины в технике «мокрого валяния». Используя навыки аккуратной работы с шерстью, полученные на предыдущих этапах, дети выкладывают картины. Затем в технике «мокрого валяния» формируют войлочное полотно.

Работы: «Подводный мир», «Весна», «Цветочная поляна».

В завершение каждого этапа проводится выставка работ детей и коллективное обсуждение результатов, при котором дается обязательно положительная оценка деятельности каждого ребенка, и тем самым создается благоприятный эмоциональный фон для дальнейшей работы.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса: фронтальные, групповые, индивидуальные.

В процессе освоения программы используются различные формы занятий: беседа, выставка, конкурс, практическое занятие, мастер-класс, занятие-игра, викторина, открытое занятие и другие.

### ***Учебно-методическое обеспечение Программы:***

1. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. – М.: Хаваст, 2011
2. [Валяльщики всех стран, объединяйтесь](http://london-fleur.livejournal.com/10690.html) (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
3. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
4. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie>
5. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. – М.: АСТ, Сова, 2013. – 32 с.
6. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
7. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://www.hnh.ru/handycraft/history\\_of\\_felt\\_boots](http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots)
8. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
9. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
10. Каике Ж. Картины из фетра своими руками. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
11. Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ – пресс, 2009.
12. Курчак Е.М., Заец Л.П. Фильц. Валяние фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010.
13. Радченко, А. Игрушки из шерсти методом сухого валяния / А. Радченко. – М.: Феникс, 2015. – 64 с.
14. Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.
15. Смирнова, Е. «Игрушка из шерсти шаг за шагом» Техника валяния. Серия ручной работы / Е. Смирнова. – СПб.: Питер, 2012. – 128 с.
16. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
17. Хэйген Чад Элис. Эффектные шляпки. – М.: Ниола-Пресс, 2011.
18. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-пресс, 2011.
19. Шинковская, К. Войлок. Все способы валяния / К. Шинковская. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2012. – 176 с.

### ***Дидактическое обеспечение***

1. Рисунок «Цветовой круг»;
2. Рисунок «Примерные сочетания цветов»;
3. Таблица «Виды шерсти»;
4. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета.

### 3.3. Время и сроки реализации Программы

Срок реализации Программы – 1 год.

Организованная образовательная деятельность проводится в специально оборудованной предметно-пространственной среде согласно расписанию.

Расписание составляется в начале учебного года, утверждается заведующим ДОУ и заверяется печатью.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность одного занятия – 20 минут.

### 3.4. Условия реализации Программы

Условия организации занятий по валянию с детьми строятся в соответствии на основе следующих положений:

1. Создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы мысли.

2. Моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребенка.

3. Образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческого воображения, творческой инициативы и творческих способностей в процессе рисования песком на стеклянной поверхности, шаблонов рисунка.

4. Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка. Детям будет удобнее работать, если в их распоряжении имеется стойка, предназначенная для хранения вспомогательных материалов, которые можно использовать в процессе создания поделки.

5. Необходимо категорически запретить детям нарушать правила техники безопасности, особенно в сухом валянии иглами. Если это все-таки случится, взрослые, проводящие занятия, должны немедленно вмешаться.

#### ***Инструкция по Т.Б.:***

1. Работу начинай только с разрешения педагога.

2. Используй инструменты только по их назначению.

3. Не работайте неисправным инструментом.

4. Рабочее место держи в чистоте.

5. Соблюдай правила техники безопасности при работе с ножницами; иглами и булавками;

#### ***Правила безопасной работы ножницами.***

1. Правильно держи ножницы.

2. Подавай ножницы кольцами вперед.

3. Когда режешь, широко раскрывай ножницы и держи их концами от себя.

4. Следи, чтобы пальцы не попали под лезвия.

5. При работе не держи ножницы концами вверх.

*Правила безопасной работы иглами и булавками.*

1. Иглы и булавки храни только в игольнице.

2. Не пользуйся ржавой иглой.

3. Подавай иглу ушком вперед, булавку – колечком вперед.

4. Шей с наперстком.

***Структура занятия:***

Организационная часть (2 минуты). Инструктаж по технике безопасности, объявление темы. Организация рабочего места.

Теоретическая часть (3 минуты). Рассказ по теме занятия. Анализ изделия. Показ приемов работы.

Практическая часть (5 минут).

Гимнастика для глаз (2 минуты).

Практическая часть. Продолжение (5 минут).

Заключительная часть (3 минуты). Подведение итогов занятия, обсуждение того, что успели сделать, если меньше, то почему, анализ допущенных ошибок.

### **3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Для проведения занятий предусматривается теплое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, оборудованное столами, стульями. Столы покрыты клеенками, для детей имеются в наличии полотенца для удаления излишек мыльного раствора и для вытирания рук.

Для успешной реализации данной программы имеется все необходимое для проведения занятий, методическая литература, образцы изделий, технологические карты по изготовлению валяных изделий.

Каждый ребенок имеет свой набор шерсти для валяния, фурнитуру для оформления изделий, ткань – белую бязь 40 x 40 для коленкора, клей, нитки, тонкий пенопласт, бумагу, карандаши, фломастеры.

***Как подготовить рабочее место***

1. Важно помнить, что рабочее место должно быть хорошо освещено, но свет должен быть не резким.

2. Стол должен быть устойчивым и его необходимо застелить матерчатой скатертью.

3. Станок для фильцевания и иглы храним в прозрачных контейнерах, а во время работы на подставках или малых подносах.

4. Шерсть для заготовок раскладываем на подносах, учитывая усадку на 30%.

5. Важно помнить, что для мокрого валяния синтетическая нить не подходит.

6. Для создания брошей необходимы декоративные застёжки или булавки, которые храним в специальных, желателно прозрачных контейнерах.

#### IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С.В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Атемаскина, Ю.В., Богославец, Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. – СПб.: ООО Издательство Детство-Пресс, 2011.
3. Грибанова, М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / М.В. Грибанова. – Пермь, 2003. – 110 с.
4. Дмитриева-Макурова, Е.М. Валяная игрушка / Е.М. Дмитриева-Макурова. – М.: Питер, 2008. – 104 с.
5. Журналы «Ручная работа» Изд-во ООО «Бонниер Паббликейшенз». № 18, 2007, № 21, 2008, № 3, 13, 2009
6. Зельке, К. Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой / К. Зельке. – М.: Арт-Родник, 2014. – 80 с.
7. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.
8. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
9. Кнаке, Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство / Ж. Кнаке. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 32 с.
10. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей. / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Юрайт, 2018. – 96 с.
11. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: Мозайка-Синтез, 2016. – 144 с.
12. Котлякова, Т.А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников: учебное пособие / Т.А. Котлякова. – Ульяновск: Качалин. – 2013. – 64 с.
13. Красникова, Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» / Г. Красникова. – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007. – 44 с.
14. Курчак, Е. Забавные самоделки из шерсти / Е. Курчак, Л. Заец. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
15. Люцкевич, Л. Игрушки в технике фильц / Л. Люцкевич. – М.: Эксмо, 2008, – 64 с.
16. Люцкевич, Л. Модные украшения в технике фильц / Л. Люцкевич. – М.: Эксмо, 2009. – 62 с.

17. Мамонова, М., Бублик, В., Красникова, Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё» / М. Мамонова и др. – М.: «Астрейя», 2007. – 42 с.
18. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования: Методическое пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
19. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии / А.П. Панфилова. – М.: ИЦ Академия, 2012.
20. Пипер, А. Шерстяные панно своими руками / А. Пипер. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 48с
21. Рудольф, А. Зверушки из войлока. Популярная техника сухого валяния / А. Рудольф, М. Хэфнер-Кесслер. – М.: Арт-Родник, 2014. – 32 с.
22. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. – М.: Питер, 2015. – 128 с.
23. Уткин, П.И. Королева, Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
24. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Сфера, 2013. – 192 с.
25. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец и др. – М.: «Русское слово – учебник», 2015. – 216 с.
26. Шинковская, К.А. Войлок. Все способы валяния / К.А. Шинковская. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011. – 176 с.
27. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 283 с.

## **V. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1.**

#### **История техники валяния**

Валяние или валка – процесс изготовления изделий из натуральной шерсти путем сцепления и переплетения ее волокон. Валкоспособностью обладает исключительно шерсть животного происхождения, т.к. поверхность шерстяных волокон покрыта микроскопическими чешуйками, которые при механическом воздействии прочно сцепляются друг с другом, при этом получается войлок (от тюрского – «покров»).

Валяние – самая древняя на земле технология изготовления шерстяных изделий.

Согласно легенде, первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плившие на нем, содержались в очень тесных стойлах. Шерсть с их боков, падая на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. Когда овцы покинули ковчег – на полу остался лежать красивый ковер.

Археологи датируют появление первых валяных изделий 5-6 веком до н.э. Валяя шерсть диких животных, собранную во время линьки, древние люди изготавливали первую примитивную одежду. В мировую культуру войлок вошел как изобретение кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Кавказа, Карпат, Балкан и Передней Азии (Ирана, Афганистана). Древнейшие, сохранившиеся до наших дней, изделия из войлока – ковры и чепраки из курганов Горного Алтая – были изготовлены 2600 лет назад.

До сих пор кочевники Евразии обшивают свои переносные жилища – юрты, составленные из деревянных решетчатых стенок с куполом из жердей, крупными кусками войлока (4х4 или 5х5 метров). Существует гипотеза, что одним из факторов, позволивших Чингисхану пересекать огромные расстояния во время монгольских завоеваний 8 века, были именно войлочные дома – легкие, быстро собирающиеся и очень теплые.

Чтобы изготовить такие большие куски войлока, кочевники сбивали овечью шерсть специальным прутом, затем сбрызгивали ее водой. Подготовленную массу сворачивали в рулон, который обертывали кожей или тканью и валяли, путем прокатывания по земле вручную или привязав к седлам двух всадников. Изготавливая войлок для мелких предметов домашней утвари, стелек, обуви шерсть сбивали и уминали руками.

Валяные изделия широко применялись за пределами кочевой скотоводческой среды у оседлого земледельческого населения, а секреты их изготовления стали распространяться по всему миру. Во многих странах было налажено промышленное производство тонкого войлока (фетра). В странах Европы в ремесленное производство были внесены свои изменения (прокатывание шерсти между вальцами).

В Россию техника валяния пришла вместе с монголо-татарским игом и прижилась благодаря суровым зимам. Самое распространенное валяное изделие на Руси – валенки.

Сегодня в России современные взгляды и технологии позволяют изготавливать красивую валяную одежду, обувь, украшения, предметы декора, игрушки.



## Шерсть и ее разновидности

Для валяния используют шерсть многих видов животных: овец, коз, верблюдов, яков, кроликов, зайцев и даже собак и кошек. Шерсть животных состоит из покровного волоса и подшерстка. У овец покровный волос составляют ость, переходный и кроющий волос; подшерсток – пух. Покровный волос и подшерсток имеют чешуйчатый слой, который обуславливает прядильные качества и валкость шерсти. Ость – это грубые, мало извитые, наиболее длинные волокна. По технологическим качествам они уступают пуховым и переходным волокнам. Переходный волос по длине, толщине, строению – промежуточный между остью и пухом. Пух – самые тонкие, менее длинные, чем остевые и переходные волокна.

### ГРУБАЯ ОВЕЧЬЯ ШЕРСТЬ

Другое название этой шерсти – валеночная, ведь именно из нее делают валенки. Она представляет смесь волокон разной толщины, длины, с большим количеством остевых волокон. Шерсть светлая, темная или рыжеватая – коричневая. Она подходит для ковров, больших объемных изделий. Шерсть – очень колючая.

### ШЕРСТЬ МЕРИНОСНЫХ ПОРОД ОВЕЦ

Это самая тонкая и наиболее дорогая шерсть, напоминающая пух. Она используется для изготовления детских игрушек, одежды, аксессуаров.

### ШЕРСТЬ СРЕДНЕРУННЫХ ПОРОД ОВЕЦ

Гребенная лента или топс – это расчесанная шерсть без остевых волокон, в которой все волокна ровные, вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Такая шерсть имеет широкий цветовой диапазон: от ярких и насыщенных, до нежных и пастельных. Топс идеально подходит для мокрого валяния с последующим наложением шерсти других цветов.

### МОХЕР

Мохер – это козья шерсть, состоящая из переходного волоса, более блестящая. Она придает блеск готовому изделию, шелковистость. Использование мохера в технике валяния позволяет добиться невероятных декоративных эффектов.

### ЧИСТОШЕРСТЯНАЯ РОВНИЦА И МУЛИНЕ

Они потребуются для выполнения разноцветных узоров на поверхности готового изделия, для отделки изделия в процессе валяния. При помощи ровницы можно создать эффект кружева на поверхности изделия. Мулине – отличная основа для изготовления валяных шнуров.

### ФЕТР

Фетр – это войлок фабричного производства. Он бывает разной толщины и плотности. Самый тонкий фетр – 1 мм можно использовать для тычинок цветов.

Фетр средней толщины – 2мм понадобится для изготовления лепестков и листьев цветов. Он имеет высокую плотность и хорошо держит форму. Такой фетр может быть жестким и полужестким.

Фетр толстый – 3-4мм. Он может быть жестким, полужестким, рыхлым.

Жесткий толстый фетр позволяет выполнять различные приемы подрезки фетра. Полужесткий толстый фетр хорошо формировать с помощью утяжек. Рыхлый толстый фетр хорошо использовать в технике акварельной росписи, он прекрасно держит утяжки.

### Виды техники фильцевания

1. **ФИЛЬЦЕВАНИЕ** или **СУХОЕ ВАЛЯНИЕ** – уплотнение шерсти специальными иглами с насечками, которые подцепляют и спутывают волокна шерсти. Этот способ напоминает лепку и позволяет получать объемные изделия.

2. **МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ** с помощью мыла и рук. При этом способе шерсть обильно смачивают и пропитывают теплым мыльным раствором, уминают и тщательно трут руками. При этом волокна плотно переплетаются и под воздействием щелочной среды сокращаются. Получается полотно – войлок.

3. **ОБЪЁМНОЕ ВАЛЯНИЕ** – сваливание шерсти, используя заготовки необходимой формы.

4. **РАБОТА С ФЕТРОМ ИЛИ ФЛИСОМ** – вырезание деталей для изделия, используя лекала или выкройку.

## Примерные конспекты ООД

### Панно «Солнышко»

Цель:

- дать детям знания об истории возникновения техники валяния;
- познакомить детей с шерстью и её разновидностями;
- познакомить детей с видами валяния: сухое, мокрое, объёмное;
- познакомить детей с необходимыми инструментами для работы в технике валяния;
- дать знания о технике безопасности при работе станком и иглами для фильцевания.

Задачи:

- научить детей готовить рабочее место;
- научить детей работать станком и иглами для фильцевания;
- научить детей составлять схемы для изделий в технике плоскостного сухого валяния;
- научить детей правильно вытягивать и раскладывать пряди шерсти по форме солнышка;
- развивать творческую самостоятельность;
- научить детей оформлять панно.

Оборудование:

- тонкий фетр, основа голубого или салатного цветов;
- шерстяная гребенная лента желтого, красного цветов;
- станок и иглы для фильцевания;
- щетка для фильцевания;
- рамка деревянная 13х13;
- листы бумаги для эскиза и схемы;
- фломастеры;
- образцы изделий.

#### ИЗГОТОВЛЕНИЕ «ПАННО « СОЛНЫШКО»

Выложить на подложку пряди желтого цвета (5 – 6 см), придав форму круга, профилировать по краям станком. Выложить лучики солнышка, профилировать иглой. Из тонких красных прядей выложить глазки, носик, рот.

Работу оформить в деревянную рамку 13х13.

### Панно «Фрукты»

Цель: научить детей изготавливать панно «Фрукты».

Задачи:

- закрепить знания детей о технике безопасности при работе с иглами и станком для фильцевания;
- уточнить знания детей о подготовке рабочего места для фильцевания;
- научить детей разрабатывать эскиз;
- научить детей составлять схему изделия;
- научить детей правильно работать станком и иглами для фильцевания;
- научить детей правильно вытягивать и раскладывать пряди шерсти, придавая форму яблока и груши;
- научить детей оформлять панно.

Оборудование:

- тонкий фетр, основа голубого или розового цветов;
- шерстяная гребенная лента желтого, зеленого, коричневого цветов;
- станок и иглы для фильцевания;
- щетка для фильцевания;
- листы бумаги для схем и эскизов;
- цветные карандаши;
- рамка деревянная 13x18см;
- образец изделия.

#### ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО «ФРУКТЫ»

Выложить на подложку пряди зеленого цвета (5-6 см), придавая форму яблока, профилировать по краям станком. Отступив 3см от яблока, выложить пряди желтого цвета (7-8см), придавая форму груши, профилировать по краям станком. Из тонких коричневых прядей сформировать «хвостики».

Работу оформить в деревянную рамку 13x18см.

### **Картина «Лесной пейзаж»**

Цель: научить детей изготавливать картину «Лесной пейзаж».

Задачи:

- закрепить знания детей о технике безопасности при работе станком и иглами для фильцевания;
- уточнить знания детей о подготовке рабочего места для фильцевания;
- закрепить умения детей разрабатывать эскиз и схему изделия;
- закрепить умения детей правильно вытягивать пряди шерсти и выкладывать, придавая форму облаков, деревьев, кустарников;
- закрепить умения детей правильно работать станком и иглами для фильцевания;
- закрепить умения детей оформлять картину;
- развивать у детей творческую самостоятельность.

Оборудование:

- тонкий фетр белого или голубого цветов;
- шерстяная гребенная лента синего, зеленого, коричневого, салатного, желтого цветов;

- станок и иглы для фильцевания;
- щетка для фильцевания;
- листы бумаги для схем и эскизов;
- цветные карандаши;
- рамка деревянная формат А-4;
- образец изделия

#### ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРТИНЫ «ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ»

Выложить на подложку пряжи синего цвета, придавая форму облаков, коричневого и зеленого – придавая форму дерева, зеленого и желтого – придавая форму цветущего кустарника. Все детали картины профилировать по краям станком. Расположить деревья, кустарники, облака на фетре, профилировать иглой.

Работу оформить в деревянную рамку формат А-4.

### Брошь «Фиалка»

Цель: научить детей изготавливать брошь «Фиалка».

Задачи:

- закрепить знания детей о технике безопасности во время работы станком и иглой для фильцевания;
- закрепить умение детей подготавливать рабочее место для фильцевания;
- закрепить умения детей разрабатывать эскиз и схему изделия;
- закрепить умения детей правильно вытягивать пряжи шерсти и выкладывать, придавая форму лепестка «фиалки»;
- закрепить умения детей правильно работать станком и иглами для фильцевания;
- научить детей оформлять брошь;
- развивать творческую самостоятельность.

Оборудование:

- шерстяная гребенная лента сиреневого, фиолетового, оранжевого, желтого, коричневого цветов;
- декоративная булавка;
- станок и иглы для фильцевания;
- щетка для фильцевания;
- листы бумаги для эскизов и схем;
- цветные карандаши;
- образец изделия.

#### ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШИ «ФИАЛКА»

Выложить на подложку пряжи синего цвета, придавая форму лепестка «фиалки», профилировать станком по краям. Распушив тонкие пряжи, выложить последовательно, друг на друга, не доходя до края предыдущего слоя следующие цвета – фиолетовый, оранжевый, желтый. Профилировать иглой с обеих сторон. Аналогично выполнить пять лепестков.

Собрать цветок из шести лепестков и прифилцевать их друг к другу. Из коричневой пряжи скатать руками шарик и прифилцевать сердцевинку. С изнаночной стороны броши прикрепить декоративную булавку.

### **Брошь «Хризантема»**

Цель: научить детей изготавливать брошь «Хризантема».

Задачи:

- закрепить с детьми знания о технике безопасности во время работы станком и иглами для фильцевания;
- закрепить умения детей подготавливать рабочее место для фильцевания;
- закрепить умения детей разрабатывать эскиз и схему изделия;
- закрепить умения детей правильно вытягивать пряжи шерсти и выкладывать, придавая форму лепестка «хризантемы», листочка;
- закрепить умения детей работать станком и иглами для фильцевания;
- формировать у детей умения оформлять брошь;
- развивать у детей творческую самостоятельность.

Оборудование:

- шерстяная гребенная лента белого, сиреневого, зеленого цветов;
- декоративная булавка;
- станок и иглы для фильцевания;
- щетка для фильцевания;
- листы бумаги для разработки эскиза и схемы изделия;
- цветные карандаши;
- образец изделия.

#### **ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШИ «ХРИЗАНТЕМА»**

Выложить на подложку пряжи зеленого цвета, придавая форму листочка, профилировать станком с обеих сторон (3 листочка). Из пряжей белого и сиреневого цветов руками накрутить лепестки «хризантемы» длиной 5-6 см (15-20 лепестков). Лепестки собрать в букетик и прифилцевать друг к другу с одной стороны. Листочки также прифилцевать друг к другу. На зеленые листочки прифилцевывать букетик лепестков «хризантемы» иглой с обеих сторон.

Распушить лепестки «хризантемы». С изнаночной стороны броши прикрепить декоративную булавку.

### Конспект ООД «Изготовление бус»

Цель: Закрепить навыки мокрого валяния объемных изделий

Задачи:

Образовательная: Совершенствовать умение придавать заготовкам правильную форму шара в процессе мокрого валяния, закрепить умение оценивать качество работы.

Развивающая: Развивать навыки планирования, самоконтроля.

Воспитательная: Воспитывать культуру труда.

Оборудование: клеенка, жидкое мыло, емкости для воды, полотенца

Предварительная работа: изготовление заготовок методом сухого валяния.

Ход занятия:

Актуализация знаний.

Что мы делали на прошлом занятии? (валяли заготовки)

Как мы их валяли? (сворачивали шерсть, шлифовали иголкой, украшали шелком и нитками).

Мотивация.

Каким способом мы валяли шарики на прошлом занятии (сухим)

Как вы думаете, долго будут носиться бусы, если мы их так соберем

Что нужно сделать, что бы увеличить срок службы наших украшений (доваливать по мокрому).

Формулировка темы.

Итак, чем мы сегодня будем заниматься? (доваливать бусины)

Сегодня мы будем доваливать заготовки – бусины по мокрому.

Подготовка к работе.

Давайте вспомним, что нам понадобится для мокрого валяния? (полотенце, клеенка, пленка, жидкое мыло, вода, емкость для воды). Приготовьте все необходимое для работы.

Закрепление алгоритма действия.

Сегодня вы будете работать самостоятельно, поэтому давайте вспомним последовательность мокрого валяния шариков. Что бы не мешать друг другу, говорить будет тот, у кого в руках шарик. Ребята последовательно передают шар друг другу, называя этапы работы:

- Мочим и наносим мыло на верхний слой шара.

-Начинаем валять аккуратно, без усилий.

- Мочим весь шарик.

-Трем сильнее и сильнее, пока шарик не уменьшится в объеме и не станет отскакивать от поверхности стола.

- Прополаскиваем, отжимаем, придаем ровную форму.

Выполнение работы. Обращаю внимание на способы определения довалянности бусин.



Подведение итогов:

-Чем мы сегодня занимались?

-Как качественно свалить шарики?

-Как вы думаете, чьи шарики получились самые удачные и почему?

Перед уходом не забудьте положить шарики на просушку и убрать рабочее место.